

**OPÉRA
DE RENNES**

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

**NOUVELLE
PRODUCTION**

La Flûte enchantée

WOLFGANG AMADEUS MOZART

RENNES - 07/05 au 15/05 2025

NANTES - 24/05 au 01/06 2025

ANGERS - 16/et 18/06 2025

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) - 18/06/2025, 20h

DOSSIER DE PRÉSENTATION

La Flûte enchantée

OPÉRA en deux actes de
Wolfgang Amadeus Mozart
(1791)

NOUVELLE PRODUCTION

Nicolas Ellis
Direction musicale

Matthieu Bauer
Mise en scène

**Chantal de la Coste -
Messelière**
Scénographie et costumes

William Lambert
Lumières

Florent Fouquet
Vidéo

Gregory Voillemet
Assistant mise en scène

Anne Soissons
Assistante préparation

**Orchestre National de
Bretagne**
Nicolas Ellis direction

**Chœur de chambre
Mélisme(s)**
Gildas Pungier direction

Maîtrise de Bretagne
Maud-Hamon Loisançe
direction

COPRODUCTION
Opéra de Rennes
Angers Nantes Opéra

*Décors et costumes fabriqués
par les ateliers de l'Opéra de
Rennes*

AVEC
Maximilian Mayer
Tamino

Elsa Benoît
Pamina

Damien Pass
Papageno

Amandine Ammirati
Papagena

Nathanaël Tavernier
Sarastro

Benoît Rameau
Monostatos

Florie Valiquette
La Reine de la nuit

Élodie Hache
Première Dame

Pauline Sikirdji
Deuxième Dame

Laura Jarrell
Troisième Dame

Thomas Coisson
Premier Prêtre / Deuxième
homme d'arme

Paco Garcia
Deuxième Prêtre / Premier
homme d'arme

Nicolas Crowley
L'Orateur

Durée 3h15 environ entracte
compris

*Opéra chanté et parlé en
allemand, surtitré en français*

RENNES

Opéra
MAI 2025
Mercredi 7 - 20h
Vendredi 9 - 20h
Dimanche 11 - 16h 
Mardi 13 - 20h
Jeudi 15 - 20h

NANTES

Théâtre Graslin
24 mai, 18h
26 mai, 20h
28 mai, 20h
30 mai, 20h
1^{er} juin, 16h

ANGERS

Grand Théâtre
16 juin, 20h
18 juin, 20h

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) 12^e édition

Mercredi 18 juin à 20h
en direct du Grand Théâtre
d'Angers

POUR ALLER PLUS LOIN

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES
Mercredi 16 avril à 17h30
Samedi 26 avril à 17h30

**SÉANCE EN
AUDIODESCRIPTION**
(en partenariat avec Accès Culture)
Dimanche 11 mai à 16h

VISITE TACTILE
Mardi 6 mai à 17h30

LES RAISONS D'UNE ŒUVRE

Titre parmi les plus fédérateurs du répertoire, *La Flûte enchantée* appartient à notre patrimoine commun.

Elle est livre jeunesse, publicité, se fait parfois musique de variété ou de films... Elle est surtout chef d'œuvre et la retrouver au cœur de nos saisons, à l'occasion du grand rendez-vous populaire que représente Opéra sur écran(s) en Bretagne et en Pays de la Loire, est une fête.

Pour une fête réussie, nous avons réuni :

L'un des plus prometteurs chef mozartien de sa génération. Nicolas Ellis, nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne signe ici sa première production lyrique en Europe, lui qui navigue avec la même aisance dans la musique baroque avec son orchestre sur instruments anciens Les Violons du Roy au Québec, et dans le grand répertoire qu'il travaille, entres autres, comme collaborateur artistique de Yannick Nezet Seguin à l'Orchestre métropolitain de Montréal.

Un metteur en scène gourmand de théâtre et de musique, rêveur, avide de jeu et de tréteaux. Après un mémorable *Rake's Progress* (prix de la critique) pour nos maisons en 2022, Mathieu Bauer signe une nouvelle production particulièrement attendue qu'il situe dans l'univers généreux, onirique, familial et baladin des fêtes foraines.

Une distribution joueuse et engagée. Celle-ci réunit de nombreux artistes complices de nos opéras, parmi lesquelles plusieurs prises de rôles, notamment la première Pamina d'Elsa Benoît, la première Reine de la Nuit de Florie Valiquette, ou la première en France du Tamino allemand Maximilian Mayer.

Un chœur et un orchestre rompus à l'esthétique mozartienne, qui se déploient dans nos théâtres à l'italienne comme dans un jardin. Le Chœur de chambre Mélisme(s) et l'Orchestre National de Bretagne sont ainsi mobilisés pour cette nouvelle aventure de 12 représentations à Rennes puis Angers et Nantes.

Cette *Flûte enchantée* voyagera aussi, à l'image de la troupe de Schikaneder et Mozart ou des fêtes foraines, dans de nombreuses villes et villages de nos régions, au-delà de nos métropoles rennaises, nantaises et angevines, avec de multiples actions culturelles et autres rendez-vous avec le public, spectacles hors les murs, chœurs participatifs.

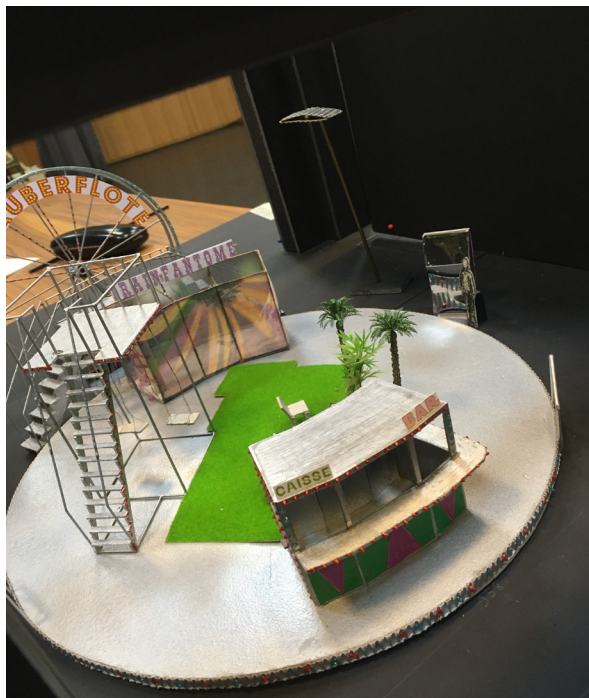
Ainsi Mozart et nos artistes feront des mois de février à juin une grande fête populaire lyrique.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes

Alain Surrans
Directeur Général d'Angers Nantes Opéra

PRÉSENTATION

L'ultime opéra de Mozart n'a pas été présenté à Rennes depuis 1999 ! 25 ans plus tard, aux côtés du Chœur de chambre Mélisme(s), une très prometteuse distribution s'empare de ce conte merveilleux, portée par le chef d'orchestre Nicolas Ellis et le metteur en scène Mathieu Bauer. Un événement.



Dans son opéra testament et féérique, Mozart joue des contrastes et des oppositions entre la nuit et la lumière, autant qu'il met en musique le parcours initiatique vers la sagesse et le sacré d'un couple d'amoureux. Mais *La Flûte enchantée* appartient à la culture populaire. Ses airs, parmi les plus célèbres du répertoire, conduisent les spectatrices et spectateurs dans les aventures de deux couples Pamina/Tamino et Papageno/Papagena armés de leurs instruments magiques.

Une production qui marque aussi les débuts du nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Nicolas Ellis, dans la fosse de l'Opéra de Rennes mais aussi en tournée à Nantes et Angers. Pour partager ce rendez-vous très attendu avec de nombreux habitants et habitantes de Bretagne, ce spectacle donnera lieu à une nouvelle édition d'Opéra sur écran(s) !



ENTRETIEN

avec Mathieu Bauer, metteur en scène

Après sa captivante vision du *Rake's Progress* présentée par l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra (prix Claude-Rostand en 2022), Mathieu Bauer s'attaque, pour sa seconde mise en scène d'opéra, à un sommet du répertoire lyrique. Il transpose l'action de *La Flûte enchantée* dans une fête foraine dont il met en lumière un tourbillon festif teinté de mélancolie, sur une musique radieuse que dirige le chef Nicolas Ellis.

Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans *La Flûte enchantée* ?

Il s'agit du premier opéra que j'ai écouté lorsque j'étais enfant, une formidable porte d'entrée sur l'art lyrique en même temps qu'une expérience intime dans ma construction musicale. Ma fille l'a aussi découvert très jeune, en s'émerveillant du film d'Ingmar Bergman qu'elle voyait chez sa grand-mère. La musique de Mozart est d'une qualité phénoménale, emportant tout sur son passage et nous réconciliant avec le monde, dans une perspective très populaire.

La proposition de monter cet ouvrage m'a déconcerté dans un premier temps, ayant toujours eu un peu peur de m'emparer de tels monuments du répertoire classique, mais ce projet m'enthousiasme de plus en plus. *La Flûte enchantée* se révèle en effet un fabuleux terrain de jeu, où l'on doit parvenir à circuler en dépit des fausses pistes et des bifurcations du livret. De plus, l'œuvre nous parle toujours aujourd'hui, amenant de façon délicieuse une résolution de nos peurs.

De quelle manière allez-vous représenter ce conte initiatique ?

J'ai envie de créer une troupe, comme Emanuel Schikaneder inventant à son époque des machines à rêves dans une sorte d'*arte povera*. J'adore les fêtes foraines, où demeure quelque chose de très simple par-delà ce qui brille. Lorsque s'éteignent cependant les lumières, on comprend que tout était faux, ce qui me paraît correspondre à *La Flûte enchantée*, dans une dimension à hauteur d'homme.

J' imagine ainsi une première partie riche en couleurs et en artifices, alors que toute illusion s'évanouit dans la seconde, où ne restent que des structures métalliques et de petites baraques éteintes, la lumière intérieure passant par la musique. Pour reprendre les mots d'Heiner Müller, « quand tout a été dit, la musique peut commencer ». Je conçois l'ensemble de l'opéra comme une initiation où un Sarastro bonimenteur affirme qu'à tous les coups l'on gagne, malgré les pulsions de mort traversant cette histoire. L'action est sous-tendue par le désir et la joie, le dénouement affirmant l'espoir d'une société nouvelle.

Comment présenteriez-vous la scénographie et les costumes de Chantal de La Coste-Messelière, et quelle place accordez-vous au merveilleux ?

Je tiens beaucoup aux codes de la fête foraine, aux bateleurs, aux pommes d'amour et au train fantôme, une petite trompette gagnée en loterie suggérant la flûte donnée à Tamino.

ENTRETIEN

Les costumes évoquent ceux des années 1960 à 1970, plus excentriques et chatoyants que ceux d'aujourd'hui, mais la hiérarchie vestimentaire sera respectée ; Monostatos, travailleur des basses œuvres, ayant le visage couvert de cambouis. Pour ce qui est du merveilleux, il jaillit avant tout pour moi de situations poétiques, mais on trouvera des procédés très concrets sur le plateau, comme des ballons aux formes d'oiseaux, associés aux trois enfants, mais aussi à Papageno, oiseleur de fête foraine.

Votre travail est-il nourri de références cinématographiques, et quelle est la fonction des images vidéo de Florent Fouquet ?

Ces références font partie de ma grammaire théâtrale, la question du cinéma restant omniprésente, même à l'opéra. Pour entrer dans un univers de contes duquel je suis peu familier, j'ai revu *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica, une utopie très naïve. Mais ce sont surtout des caractères ou des silhouettes qui émergent de certains films, comme l'actrice Joan Crawford, dans son rôle féminin très fort dans *Johnny Guitare*, pour la Reine de la nuit qui tirera à la carabine sur des ballons. J'ai beaucoup d'empathie pour ce personnage aveuglé par la rage.

Le travail de Florent est avant tout celui d'un éclairagiste et d'un scénographe, pour trouver de nouvelles formes de lumières dans la deuxième partie, en créant notamment des réminiscences de couleurs sur des images en noir et blanc. L'écran suspendu sur un ballon blanc sera un moyen de s'élever. On projettera aussi des extraits de textes, l'écriture guidant les personnages lorsqu'ils sont plongés dans l'obscurité ou le silence.

Qu'attendez-vous de votre collaboration avec le chef d'orchestre Nicolas Ellis ?

Lors d'une brève rencontre, j'ai vu le regard de ce chef pétiller en écoutant ma proposition. Je l'ai aussi trouvé très joueur, proche des musiciens, et plein d'humour, en le voyant diriger *María de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla à Rennes. Je souhaite que nous gardions ce regard réciproque pour accompagner nos deux démarches.

Que vous apporte l'opéra par rapport au théâtre ?

Je suis musicien de formation, et je joue de la batterie et de la trompette dans tous mes spectacles de théâtre, où je reste maître du temps et des ambiances. Ce temps est dicté à l'opéra par la partition et les chanteurs, mais je me suis régalé en montant *The Rake's Progress*. Je me réjouis de retrouver Elsa Benoit, avec qui il y a eu une vraie rencontre artistique, dans le rôle de Pamina. Je travaille avec les chanteurs comme avec les comédiens, ne surlignant ni une intention ni une émotion mais retenant l'endroit où l'on se laisse naturellement déborder par l'aspect musical.

Propos recueillis par Christophe Gervot, printemps 2024 pour Angers Nantes Opéra

BIOGRAPHIES

NICOLAS ELLIS

DIRECTION MUSICALE



Nicolas Ellis est le Directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne ainsi que le Premier chef invité des Violons du Roy. Il est également le Directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

Nicolas Ellis est l'un des chefs d'orchestre les plus actifs sur la scène canadienne. Il a dirigé le Vancouver Symphony, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Saskatoon Symphony Orchestra, Les Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. À l'international, il a notamment été invité à l'Opéra de Graz et le San Diego Symphony.

Lors de la saison 2024-2025, il fait ses débuts au Tampere Philharmonic en Finlande, le Luxembourg Philharmonic, le Sydney Symphony Orchestra et dirige une nouvelle production de *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rennes. Au Canada, il fera ses débuts avec le Edmonton

Symphony Orchestra en plus d'être de retour à l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal dans une production de *L'Enfant et les Sortilèges*.

Parmi les rencontres musicales qui l'ont fortement influencé, on compte celle avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain avec qui il a travaillé à titre de collaborateur artistique, poste qu'il a occupé de 2018 à 2023 ainsi que celle avec Raphaël Pichon, chef de l'Ensemble Pygmalion pour qui il a été chef assistant lors de production d'opéras à l'Opéra-Comique, au Festival d'Aix-en-Provence et au Festival de Salzbourg.

À la barre de son Orchestre de l'Agora, il dirige un riche éventail du répertoire allant du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi jusqu'à la 3^e symphonie de Mahler. Au cœur de la mission de l'Agora, Nicolas Ellis a mis sur pied des projets de créations musicales avec des adolescents ayant des troubles de santé mentale, des ateliers musicaux éducatifs pour enfants ainsi qu'une série de concerts mensuels à la Prison de Bordeaux à Montréal. Toujours avec l'Agora, il a également présenté la 3^e édition du Gala de la Terre en juin 2024, une grande levée de fonds pour des organismes environnementaux œuvrant au Canada, autour de la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss et *Le Chœur des bélugas*, une création de Claudie Bertounesque avec bande électro-acoustique utilisant des chants de bélugas du Fleuve St-Laurent.

Nicolas Ellis est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et s'est également vu décerné le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

MATHIEU BAUER

MISE EN SCÈNE



Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image.

Mathieu Bauer crée en 1989 le collectif Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles qui participent encore aujourd'hui à la renommée de la compagnie tels que, entre autres, *Les Carabiniers* d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Rossellini et Jean Gruault (1989) ; *Va-t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* d'après Nathanël West, Brecht, Gagarine (1995) ; *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *Tendre jeudi* d'après John Steinbeck (2007), *Tristan et...* de Lancelot Hamelin sur une libre adaptation du livret de Richard Wagner (2009).

De 2011 à 2021, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil. Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film

éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue* à La Pop, avec Evelyne Didi. À l'automne 2018, il crée *Western*, d'après le film *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (adapté du roman de Lee Wells), et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*. En septembre 2019 il crée *L'Œil et l'Oreille*, un spectacle sur le duo Fellini/Rota pour l'ouverture du théâtre du Rond-Point, sur une commande de l'Adami.

Dès janvier 2022, la compagnie Tendres Bourreaux est ainsi remise en ordre de marche et se réimplante en Ile-de-France et plus particulièrement en Seine-Saint-Denis, à Montreuil. Pour concrétiser ce projet de compagnie, Tendres bourreaux réinvestit un lieu de fabrique à Montreuil : le Beau Labo. En juin 2022, il conçoit et met en scène *Donnez-moi une raison de vous croire*, spectacle d'entrée dans la vie professionnelle du groupe 46 du Théâtre National de Strasbourg. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*, à la scène nationale de Maubeuge et en tournée en 2022/2023.

Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes : il met en scène en février 2022 *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Rennes, et propose régulièrement des formes scéniques entre performances et concert, à l'instar de *Pommes Girl*, performance poétique et musicale de Rim Battal ou encore de *Face A / Face B*, performance conçue à partir des paysages sonores Sound Effects et les textes de David Murray Shafer, ou encore une conférence musicale avec l'historien de l'art pariétal Emmanuel Guy.

Il a repris *Femme Capital* à la Manufacture dans le cadre du festival d'Avignon Off 2023 et adapté à l'automne 2024 *Palombella Rossa* de Nanni Moretti, création notamment présentée à la MC93 de Bobigny.

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'Orchestre National de Bretagne, dont le nouveau directeur musical est Nicolas Ellis depuis septembre 2024, se distingue dans le paysage orchestral français, par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaisser son répertoire classique et sa quête d'excellence.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtiques, ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine. L'ONB repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses disciplines artistiques et intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'Orchestre National de Bretagne va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers, permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa création il y a 30 ans, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions, notamment dans : Diapason Magazine, Télérama, Jazz Magazine, et les Victoires du Jazz. En 2017, l'ONB a été nommé « Artiste de l'Année » aux Victoires de la Bretagne.

En 2019, soucieux de conserver le lien avec ses homologues d'autre-Manche, par-delà l'horizon du Brexit, l'Orchestre National de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales se sont engagés dans un projet de coopération renforcée d'échange de pratiques et de programmes artistiques.

Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. La résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016 a contribué à forger une identité singulière dans laquelle la double activité de Mélisme(s), à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIX^e- début XX^e). Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, et convaincu qu'elles sont une source revivifiante pour l'interprétation de la musique « savante », Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec la *Création* de Haydn et de la *Messe en ut* de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore « Brahms le Tzigane », mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, car Gildas Pungier sollicite régulièrement de nombreux artistes et personnalités d'horizons variés à venir cheminer

aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devieille, Eric Tanguy, Olivier Mellano, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Thomas Ospital, Adam Laloum, Guillaume Andrieux, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur de chambre Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert... Le Chœur de Chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi.

Des salles bretonnes aux plus grandes scènes hexagonales (Théâtre des Champs-Élysées, Halle aux Grains, Besançon, Compiègne, Lyon, Bordeaux, La Rochelle, Dunkerque, Rouen...) ou aux festivals prestigieux (La Chaise Dieu, Noirlac, Annecy, Rocamadour, Besançon, Beaune, Sablé-sur-Sarthe...), de la Philharmonie du Luxembourg aux Festivals d'Utrecht et Ars Musica de Bruxelles, Mélisme(s) se déploie sur un vaste territoire.

Par ailleurs, le Chœur de Chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Sabines Devieille, Maylis de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanièce, Timothée Varon...

Il s'attache à poursuivre cette mission d'insertion professionnelle, notamment dans le cadre de projets en partenariat avec le Pont Supérieur d'Enseignement Bretagne-Pays de la Loire.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, la Ville de Rennes ; il est en résidence à l'Opéra de Rennes.

OPÉRA SUR ÉCRAN(S)

Un évènement de proximité en Bretagne et Pays de la Loire



Opéra sur écran(s) est un événement lyrique gratuit qui s'adresse à tous les publics. Incroyable succès depuis sa création, Opéra sur écran(s) est une fête populaire qui a pour ambition de faire sortir l'Opéra de ses murs pour partager collectivement les plus célèbres ouvrages lyriques, dans près de 50 communes partenaires sur les deux régions.

Il s'agit de l'une des plus ambitieuses retransmissions en direct d'un opéra en Europe.

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) 2024

Fréquentation totale :
10 500
8150 en Bretagne
5 800 en Pays de la
Loire



OPÉRA DE RENNES

 Opéra de Rennes

 @OperadeRennes

Opéra de Rennes
CS 63126 – 35031 Rennes cedex
Administration **02 23 62 28 00**
Billetterie **02 23 62 28 28**
billetterie@opera-rennes.fr

CONTACTS PRESSE

OPÉRA DE RENNES
Alexis Bross - alexis.bross@opera-rennes.fr
Marie-Cécile Larroche - mcecile.larroche@opera-rennes.fr

Photos

Maquette décors *La Flûte enchantée* - DR
Nicolas Ellis - © Kevin Calixte
Mathieu Bauer - DR
Tosca sur écran(s), Rennes juin 2024 © Sophie Munier
L'Élixir d'amour sur écran(s), Nantes juin 2023 © Garance Wester pour Nantes Métropole

N° d'entrepreneur de spectacles : - L-R-21-12024 ; L-R-21-12027 et L-R-21-12030

